



Schlagwerk Basics

Stand: 29.08.2019

Lieber OGS-Schlagwerker, damit wir effizient proben können und unser Gesamtklang immer besser wird, ist die Beachtung einiger wichtiger Grundwerte notwendig. Bitte lies die nachfolgende Zusammenstellung sorgfältig durch und **setze diese Punkte in jeder Probe und an jedem Auftritt der OGS selbständig ohne Hinweis durch den Dirigenten um**. Damit hilfst Du dem Orchester nachhaltig den Klang und die Leistung zu verbessern.

(1) Grundwissen

„Das müssen alle können“

- **Tempo halten**, vor allem auch nach Fill-Ins / Breaks
- **Pflege, Aufbau und Transport** aller Schlagwerk Instrumente
- Echter sauberer **Wirbel**
 - o auf der kleinen Trommel
 - o auf der großen Trommel, auch mit dicken Sticks
 - o auf dem Becken
 - o auf dem Gong
 - o auf den Pauken
- **Grundrhythmen** am Set
 - o Traditionelles: Marsch, Polka, Walzer und Jazz-Walzer
 - o Latin: Samba, Rumba, Beguine, Mambo; Cha cha, Bossa Nova, Calypso
 - o Modern: Swing, Disco Beat, Rock, Foxtrott
- Spieltechnik für **Große Trommel** (Wirbel, Stimmung, div. Sticks, Effekte, Wann was, etc.)
- Spieltechnik für **Becken** am Set (Wann passt was, unterschiedliche Klangeffekte etc.)
- Spieltechnik für **Konzert-Becken** (bei Marsch, Polka, Walzer, Effektschläge,...)
- Spieltechnik für **Pauken** (Wirbel, Stimmung, etc.)
- Spieltechnik für **Timbales** (Claves, Rhythmen, Klangeffekte,...)
- Spieltechnik für **Percussion Instrumente**
 - o Unterschiedliche (Hand-)Schlagtechnik auf **Congas** und **Bongos**
 - o **Triangel** (Wirbel, Akzente, Rhythmen,...)
 - o **Claves** (Haltung, Rhythmen,...)
 - o **Guiro / Gurke** (Spielweise, Rhythmen,...)
 - o **Shaker** (Haltung, Akzente, Rhythmen,...)
 - o **Tamburin** (Haltung, Schlagtechnik, Akzente, Rhythmen,...)
 - o **Cabasa** (Haltung, Rhythmen,...)
 - o **Cowbell** (Haltungen, Spielarten, Rhythmen,...)
 - o **Agogo** (Haltungen, Spielarten, Rhythmen,...)
 - o **Maracas** (Haltungen, Spielarten, Rhythmen,...)
 - o **Vibraslap** (Haltung, Spielarten,...)
 - o **Gong** (Schlagtechnik, Akzente, Effekte,...)



Schlagwerk Basics

Stand: 29.08.2019

(2) Mallet Percussion

“Das sollten alle lernen“

Die Besetzung in einem sinfonischen Blasorchester der Stufe 4 (Oberstufe) erfordert folgende „Mallet-Percussion“ dauerhaft zu besetzen (absteigend nach Wichtigkeit):

- Glockenspiel (Bells)
- Xylophon
- Röhrenglocken (Tubular Bells)
- Vibraphon (Vibra)

Es ist ausreichend diese wenigstens mit 2 Sticks zu spielen. Das Spiel mit 4 Sticks ist natürlich erstrebenswert und würde viele klangliche Möglichkeiten eröffnen

(3) Organisatorisches

“Das muss geregelt sein“

Folgende Fragen müssen wir zusammen lösen und gemeinsam beantworten:

- **Warum** spiele ich in der OGS auf dem Schlagwerk mit?
- Was macht mir **Spaß** bei der OGS?
- Was **stört** mich (aktuell)?
- Wie können wir uns besser untereinander **abstimmen**?
- Welche Instrumente brauchen wir langfristig **neu** dazu bzw. **erneuert**?

„Gala-Konzerte“

- In welcher Besetzung spielen wir?
- Wie kommen wir schnell zu einer sinnvollen Stimmenverteilung zu Beginn der Probenarbeit?

„Ständerle“

- In welcher Besetzung spielen wir?
- Wie und wer organisiert den Transport?
- Welche Instrumente nehmen wir mit?

„Unterhaltungskonzerte“

- In welcher Besetzung spielen wir?
- Wie und wer organisiert den Transport?
- Welche Instrumente nehmen wir mit?



Schlagwerk Basics

Stand: 29.08.2019

(4) Sicht des Dirigenten

„Mein Wunsch an Euch“

Nachfolgend die Wunschvorstellung des Dirigenten an das „OGS Schlagwerk Register“. Damit könnt ihr abgleichen, wo ihr ggf. andere Vorstellungen habt oder unbekanntere Erwartungen an Euch bestehen:

Organisatorisches

- Die Abstimmung im Schlagwerk-Register erfolgt zeitnah und selbständig im Bezug auf
 - o Termine und Anwesenheiten
 - o Noten und Instrumententransport
- Es werden folgende neue Instrumente angeschafft (Reihenfolge = Wichtigkeit):
1. Pauken 4er Set 2. Besser klingendes Drumset 3. Vibraphon
- Jeder Schlagzeuger ist ausgestattet mindestens mit
 - o 2 Paar Drum Sticks, unterschiedliche Stärken
 - o 2 Paar Pauken Sticks (1 Set weiche und 1 Set harte Filz),
 - o 1 Paar Vibraphon Sticks,
 - o 1 Set Besen

Noten, Instrumente & Besetzung

- An den Auftritten sind ALLE Schlagwerker mit den Noten ausgestattet (auch Marschbuch)
- Alle vorhandenen Stimmen gemäß Komponist/Arrangeur werden besetzt. Ausnahmen werden mit dem Dirigent proaktiv abgesprochen.
- Zugeteilte Stimmen sind verbindlich, so dass sich jeder für seine Stimme verantwortlich fühlt

Bei „Gala-Konzerten“: (alle Schlagwerk-Musiker sollten anwesend sein)

- Alle Instrumente - wir lassen keine Instrumente bewusst weg / daheim.
- Bei fehlenden Noten wird das Werk musikalisch sinnvoll ergänzt (z.B. Maracas bei Rumba,...)
- Es werden alle vom Arrangeur / Komponist vorgesehenen Stimmen besetzt (auch Mallets)
- Fehlende Instrumente (Bsp. Vibraphon werden bei Musikhaus frühzeitig ausgeliehen)

Bei „Unterhaltungskonzerten“: (alle Schlagwerk-Musiker sollten anwesend sein)

- Drumset
- Große Trommel und Marschbecken
- Latin Percussion (inkl. Bongos, ggf. Congas, ggf. Timbales,
- Glockenspiel und Xylophon
- 2 Pauken

Bei „Ständerle“: (2 Schlagwerk-Musiker sollten anwesend sein)

- Große Trommel
- kleine Trommel
- Marschbecken (ggf. montiert)